

AVUNEKI



Manual oficial de uso y gramática

Un idioma para lo que aún no tiene nombre

AVUNEKI



VERSION 1.0 / SISTEMA FUNDACIONAL

FUNDAMENTO

Nombrar sin cerrar la realidad.

Avuneki expresa hechos ordinarios y, de forma especial, relaciones abstractas, estados internos, grados de certeza y posibilidades sensibles.



Precisión

Una raíz canónica conserva el núcleo conceptual y reduce sinónimos arbitrarios.



Sensibilidad

Moduladores y color indican intimidad, tensión, reciprocidad o transformación.



Trazabilidad

Cada forma compleja puede desmontarse y reconstruirse de manera reversible.

Principio rector. Avuneki no pretende sustituir las lenguas naturales. Funciona como una segunda capa para aquello que suele quedar diluido: la nostalgia por lo no vivido, la presencia activa de una ausencia, una posibilidad que ya modifica el presente o un vínculo que transforma a quienes lo habitan.

Tres canales coordinados. El sonido transporta la forma verbal, la geometría muestra la lógica del signo y el color expresa la actitud sensible. Ninguno de los tres canales contradice a los otros.

SISTEMA SONORO

Cinco vocales estables. Consonantes respirables.

La pronunciación busca claridad internacional y evita grupos consonánticos innecesariamente complejos.

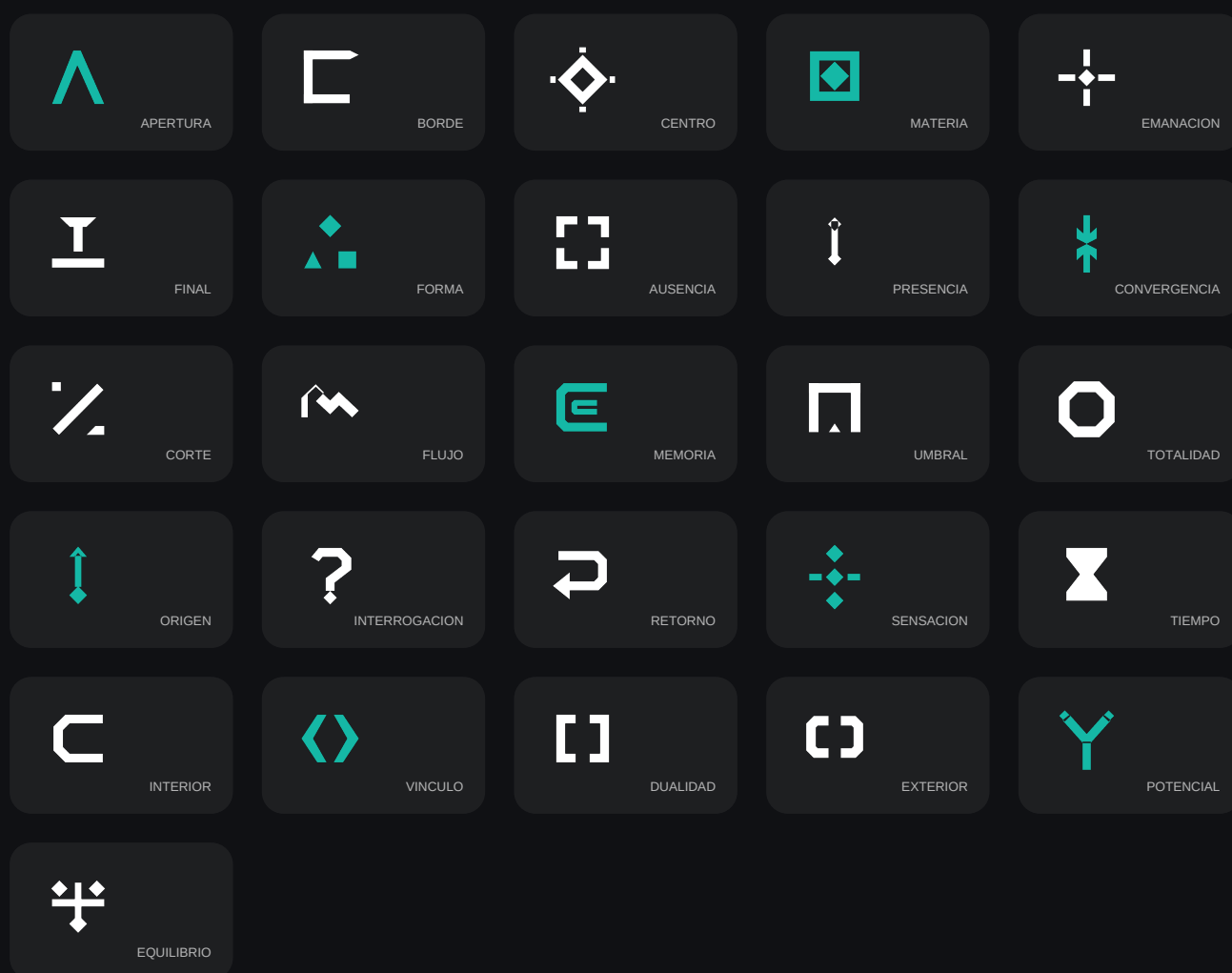
Grafema	IPA	Valor
a e i o u	/a e i o u/	Vocales puras
v	/v/	Fricativa labiodental
r	/r/	Vibrante simple o multiple
sh	/ʃ/	Como sh inglesa
kh	/x/	Como j castellana
y	/j/	Semiconsonante

Acento: normalmente recae en la penúltima sílaba. Los guiones morfológicos se escriben para aprender, pero pueden omitirse en uso fluido. **Ejemplo:** avun-a-na se pronuncia /a.vun.a.na/.

GEOMETRÍA VISIBLE

Veintiséis gestos únicos.

Cada grafema comparte una retícula, pero conserva una silueta y una función semántica exclusivas. Ninguna letra reutiliza el grafismo de otra.



COLOR CON FUNCION GRAMATICAL

El pantone sensible.

El color no sustituye una palabra: modula la actitud desde la que se enuncia.

**Apertura**

#5B5CF0

posibilidad, nacimiento, expansion

**Vinculo**

#FF5A7A

afecto, pertenencia, relacion

**Equilibrio**

#15B8A6

calma, integracion, coherencia

**Intensidad**

#FFB547

urgencia, deseo, transformacion

**Trascendencia**

#7C3AED

intuicion, misterio, no visible

**Concrecion**

#101114

materia, limite, afirmacion

Regla editorial: en texto corrido el nucleo permanece negro. Una franja, halo o subrayado incorpora el modulador cromatico. En soportes monocromos se conserva la equivalencia mediante tramas: solido, lineal, puntual, diagonal, radial y contorno.

CONSTRUCCIÓN DE PALABRAS

Raíz + modulador + aspecto.

La forma revela su propia estructura y permite volver al concepto de origen.



AVUN-A-NA

Resultado: avun-a-na = amor intimo vivido como estado presente.

Diez moduladores: -a intimo, -e compartido, -i posible, -o manifiesto, -u latente, -sa armonico, -ke tenso, -li continuo, -ra reciproco, -ve transformador.

Cinco aspectos: -na presente, -ti proceso, -ya posibilidad imaginada, -me experiencia recordada, -ru orientacion hacia otro.

ORDEN NEUTRO APC

Agente - proceso - campo.

La sintaxis presenta primero quién participa, después la transformación y finalmente dónde o sobre qué se manifiesta.

**MI**

Agente: yo.

**NEV**

Proceso: sentir.

**AVUN-A-NA**Campo: amor intimo
presente.

MI NEV AVUN-A-NA

Negacion: nu precede al proceso: Mi nu nev avun-a-na.

Interrogacion: pel abre la frase: Pel ti nev avun-a-na?

Foco: el elemento enfocado puede adelantarse y se marca con ke.

Pluralidad: mul antecede a una raiz cuando la cantidad importa; puede omitirse si el contexto ya la hace evidente.

RELACION Y DEPENDENCIA

Una frase debe declarar su perspectiva.

Avuneki evita ambigüedades involuntarias mediante marcadores de relacion, tiempo y alcance.

Funcion	Marca	Ejemplo
Pertenencia	di	mei di mi - mi memoria
Destino	ru	tal ru ti - voz hacia ti
Compania	ke	min ke ti - comunidad contigo
Ausencia	sha	ira sha kesh - vida sin miedo
Causa	dar	lume dar avun - alegría por amor
Alternativa	au	lin au lir - partir o llegar

Una construccion subordinada se introduce con **ei** y mantiene su propio orden APC. La pausa se representa con un punto medio en escritura Avuneki y con coma en transliteracion latina.

CÓMO SABES LO QUE DICES

Cuatro fuentes de conocimiento.

La certeza no se confunde con el contenido: se declara mediante un marcador de evidencia.

**SIL - percepcion directa**

Lo he observado o experimentado de forma inmediata.

**REN - testimonio**

Lo conozco porque otra persona lo ha comunicado.

**MIR - inferencia**

Lo deduzco, pero conservo una duda explicita.

**ORI - construccion mental**

Lo imagino, proyecto o elaboro conceptualmente.

Ejemplo: Mir sa nev yar-i-ya. Traducccion: 'Infiero que ella siente una posibilidad imaginada'. El marcador mir no reduce la validez emocional; solo informa de que el hablante no posee acceso directo.

MÉTODO CANÓNICO

Una decisión, no una nube de alternativas.

La traducción sigue un protocolo estable para que una misma frase produzca la misma forma Avuneki.

01

Lematizar

Reducir flexiones al concepto verbal o nominal de origen.

02

Desambiguar

Elegir el sentido según agente, proceso y campo.

03

Construir

Aplicar raíz, modulador sensible y aspecto.

04

Declarar evidencia

Añadir sil, ren, mir u ori cuando resulte relevante.

05

Aplicar color

Representar la actitud sensible sin alterar el núcleo.

RAÍCES ESENCIALES

El núcleo inicial.

Estas formas sostienen la mayoría de construcciones introductorias.

AVUN	amor	EKI	realidad	ORIN	idea
NEMI	palabra	NEKI	idioma	NEV	sentir
ORA	pensar	TEI	tiempo	ARU	espacio
MEI	memoria	LUME	alegria	SORE	tristeza
KESH	miedo	VARA	deseo	YAR	posibilidad
SEN	presencia	SHA	ausencia	VIN	vinculo
VEL	cambio	TOR	limite	SIL	vision
REN	escucha	KAR	accion	BEL	belleza

El diccionario digital contiene **5.000 formas productivas**: 100 raices por 10 moduladores sensibles y 5 aspectos. La version 1.0 distingue entre entradas nucleares y formas derivadas para evitar inflar el vocabulario con equivalencias opacas.

LO QUE ANTES NO TENÍA NOMBRE

Conceptos inaugurales.

La biblioteca viva documenta términos cuya traducción requiere una frase completa en otras lenguas.

**YAR-I-YA**

Posibilidad imaginada. Algo aún inexistente que ya influye sobre el presente.

**YAR-A-ME**

Posibilidad íntima recordada. Vínculo con una experiencia posible que no ocurrió, pero permanece en la memoria.

**SHA-LI-NA**

Ausencia continua. Lo ausente organiza de forma sostenida la atención, la conducta o la memoria.

**ORIN-VE-TI**

Idea transformadora. Una idea cambia progresivamente el marco desde el que se piensa.

**TOR-RA-RU**

Límite recíproco. Frontera acordada que protege un vínculo sin convertirlo en aislamiento.

**AVUN-E-NA**

Amor compartido. Amor entendido como un campo común vivido en el presente.

AVUNEKI EN USO

Editorial, arte, interfaces y rituales.

La lengua puede habitar libros, cine, música, videojuegos, marcas, instalaciones y herramientas de introspección.



Libro y poesía

Componer dobles lecturas mediante texto, grafema y modulación cromática.



Narrativa audiovisual

Nombrar culturas, vínculos y estados mentales sin perder coherencia interna.



Interfaces

Etiquetar grados de certeza, estados y transiciones con un sistema compacto.



Práctica personal

Registrar un estado mediante raíz, modulador, aspecto y evidencia. El resultado funciona como observación, no como diagnóstico.



Creación comercial

La tipografía y el sistema pueden licenciarse para publicaciones, productos y experiencias según el alcance de uso.

[CREAR CON AVUNEKI](#)

Coherencia, atribución y cuidado.

La lengua está diseñada para crecer sin perder trazabilidad.

Uso personal. Aprendizaje, escritura privada y experimentación no comercial conforme a la licencia publicada.

Uso editorial o comercial. La tipografía, los materiales gráficos y las aplicaciones de marca requieren la licencia correspondiente. La compra de un manual no transfiere derechos de autor ni permite redistribuir sus archivos.

Ampliación del idioma. Todo nuevo término debe registrar: concepto nuclear, definición positiva, límites semánticos, pronunciación, estructura morfológica, ejemplos y relación con términos cercanos. Si dos formas expresan el mismo núcleo, se conserva una sola forma canónica.

Accesibilidad. El significado esencial nunca debe depender exclusivamente del color. Use etiquetas, tramas o transliteración cuando el soporte o la percepción cromática lo requieran.

AVUNEKI.COM - EL IDIOMA DE LA REALIDAD INCONCLUSA